



La maternidad fuera de campo en las dramedias españolas contemporáneas distribuidas por plataformas de vídeo bajo demanda

Descargar imagen

La revista *Íkala. Revista de Lenguaje y Cultura* [

LA MATERNIDAD FUERA DE CAMPO EN LAS *DRAMEDIAS* ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS DISTRIBUIDAS POR PLATAFORMAS DE VÍDEO BAJO DEMANDA

MOTHERHOOD OFF-FIELD IN CONTEMPORARY SPANISH COMEDY DRAMA SHOWS
OVER VIDEO-ON-DEMAND PLATFORMS

LA MATERNITÉ DEHORS CHAMP DANS LES COMÉDIES DRAMATIQUES ESPAGNOLES
CONTEMPORAINES SUR DES PLATEFORMES DE VIDÉO À LA DEMANDE

A MATERNIDADE FORA DE CAMPO NAS DRAMÉDIAS ESPANHOLAS CONTEMPORÂNEAS
DISTRIBUÍDAS EM PLATAFORMAS DE VÍDEO SOB DEMANDA

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/issue/view/4170>]de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia) ha publicado en su primer número del año 2024 el artículo: "[La maternidad fuera de campo en las dramedias españolas contemporáneas distribuidas por plataformas de vídeo bajo demanda](https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/353447/20813275)" [<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/353447/20813275>], firmado por **Mariona Visa, Lorenzo J. Torres y M. Isabel Menéndez.**

El objetivo principal de esta investigación es **observar cómo se representa la maternidad en seis dramedias españolas contemporáneas** protagonizadas por mujeres jóvenes distribuidas por las plataformas de vídeo bajo demanda, a partir de analizar las motivaciones principales de las protagonistas; la presencia y connotación de procesos relativos a la maternidad, las características demográficas de las figuras maternas existentes y la evolución del arco narrativo de las protagonistas.

Este es el resumen del artículo:

"España es el segundo país europeo con la tasa de natalidad más baja y también el segundo en el que las mujeres posponen más su maternidad. Teniendo en cuenta este contexto, **este artículo analizó cómo se construye el imaginario de la maternidad en seis dramedias españolas contemporáneas, distribuidas por las plataformas de vídeo bajo demanda.** En primer lugar, se realizó **un análisis de contenido cuantitativo y cualitativo** para observar la presencia de procesos relativos a la reproducción, los objetivos de las mujeres y la pluralidad en la representación de las figuras maternas. En segundo lugar, se implementó **una metodología cualitativa de análisis textual** que estudió la puesta en escena de las primeras y las últimas apariciones de las protagonistas en la serie para observar la evolución de su arco narrativo.

A partir de esto se concluyó: 1) que **las mujeres protagonistas de las dramedias españolas tienen gran conocimiento y control de sus procesos reproductivos**, y que aunque ser madres no es una prioridad para ellas, cuando lo es, se apartan de los estereotipos tradicionales; y 2) en estas ficciones, las decisiones sobre la maternidad son representadas como fruto de impulsos individuales, lo que destaca la **ausencia de compromiso con el contexto social actual.** El artículo demuestra que las dramedias actuales marcan **un avance respecto a la representación en las ficciones españolas de la primera década del siglo xx, si bien se observa un menor diálogo con la realidad social que en las dramedias anglosajonas contemporáneas.**"

