

## Revista de ALCESXXI: "¿Madre no hay más que una?: representaciones del embarazo en el cine español contemporáneo"



¿Madre no nay mas que man representaciones del embarazo en el cine español contemporáneo Mariona Visa | Universitat de Lieida

E spaña es el segundo país europeo con la tasa de natalidad más baja, y también el segundo en el que las mujeres retrasan más la edad en que tienen su primer hijo. Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) los nacimientos se han ido reduciendo año tras año durante la última década, de los cerca de 520.000 de 2008 a los casi 373.000 del 2018, cuando se alcanzó el mínimo desde 1998. A la vez, en los países europeos, la edad del primer parto no ha parado de aumentar. Expertas académicas han relacionado estas dos circunstancias con el contexto económico y social, especialmente con la dificultad de obtener un trabajo estable y el dificil acceso a la vivienda. El contexto reproductivo español ha sido descrito como de "infertilidad estructural" (Marer 114) a causa del descenso de la fecundidad desde mediados de los años 70, debido principalmente a las condiciones del mercado laboral, los discursos feministas que vinculaban la libertad de las mujeres con la nomaternidad y a la falta de políticas públicas de apoyo a la maternidad. Diversas autoras han demostrado también cómo las mujeres tienen peores condiciones laborales cuando son

NÚMERO 5, 2021-2023

La Revista de ALCESXXI [
https://alcesxxi.org/revista/ ] (Journal of
Contemporary Spanish Literature & Film) ha
publicado en su último número el artículo " [
https://alcesxxi.org/revista5/#p=387 ]¿Madre no
hay más que una?: representaciones del embarazo
en el cine español contemporáneo" [
https://alcesxxi.org/revista5/#p=387 ], de la
investigadora Mariona Visa.

Durante la última década numerosas creaciones en el ámbito de la música, el cine, la literatura, el teatro, la poesia y la narrativa gráfica han tenido como protagonistas a personajes maternos. Este

número especial coordinado por Marina Bettaglio (University of Vitoria) y Olga Albarrán Caselles (University of British Columbia) propone un acercamiento a los debates centrados en la reproducción y las maternidades que se desprenden de las nuevas representaciones literarias y visuales con una perspectiva multidsicipinar.

Resumen del artículo " [ https://alcesxxi.org/revista5/#p=387 ]¿Madre no hay más que una?: representaciones del embarazo en el cine español contemporáneo" [ https://alcesxxi.org/revista5/#p=387 ]:

"En la última década se ha visto como la cultura popular ha ido incorporando tramas relativas al ciclo reproductivo de la mujer, abordando temas hasta hace poco invisibilizados en la ficción, como el deseo de no ser madre, la infertilidad, la reproducción asistida, las pérdidas gestacionales, el aborto o la depresión posparto. En este artículo, a partir del estudio de un total de 16 películas españolas recientes centradas en la etapa del embarazo, se observa como la cinematografía actual incluye estas temáticas en algunos filmes, consiguiendo una representación más plural de la maternidad respecto a décadas anteriores, en muchos casos gracias a la incorporación de mujeres a la dirección. Aunque las películas que obtuvieron más recaudación siguen manteniendo un discurso conservador, en otros filmes analizados se reflejan varias motivaciones por las cuáles las mujeres quieren o no ser madres y se retratan diversas etapas del proceso de reproducción. De todas formas, en todas ellos se echa de menos un cuestionamiento más crítico del contexto social actual, así como una mayor pluralidad de modelos familiares, orientaciones sexuales y procedencias raciales, por lo que todavía se sigue presentado la maternidad de una forma sesgada y con escaso diálogo con los retos de la sociedad actual".