



Miembros del equipo MaterScreen

Mariona Visa

Investigadora principal del proyecto



Descargar imagen

Foto: Albert González

Mariona Visa Barbosa es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra (UPF), doctora en Comunicación Social y **profesora del grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales** en la **Universidad de Lleida** (UdL). Durante su formación ha realizado estancias de investigación en la Université de Lausanne, Suiza; y en la University of Bath, Inglaterra. Es miembro de **TRAMA** [[/sites/Trama/ca/](https://sites/Trama/ca/)], grupo de investigación en transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social. Sus principales líneas de investigación son las **redes sociales y plataformas digitales y la representación de las identidades en los medios de comunicación**.

En 2019 coescribió el libro solidario autobiográfico *Tenemos un corazón para ti* (Gubau, Visa, 2019), del que se han publicado tres ediciones y en 2022 la novela gráfica *Padrines. Crónicas de maternitat i criança d'una generació silenciada* (V.A., 2022).

En este [enlace](https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=ca) [https://scholar.google.com/citations?user=K_4MjOIAAAAJ&hl=ca] se puede ver un listado de todas sus publicaciones.

mariona.visa@udl.cat

Margarida Carnicé

Investigadora principal del proyecto

Margarida Carnicé Mur es **profesora lectora en la Facultad de Letras de la Universidad de Lleida** (UdL) e investigadora en medios audiovisuales y perspectiva de género. Actualmente es **investigadora principal** del proyecto “*MaterScreen. Maternidades en pantalla: Representación del proceso reproductivo en la ficción española contemporánea*” PID2022-137338OA-I00 (2023-2026). **Doctora en Comunicación por la UPF**, ha impartido docencia en estudios fílmicos en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC) y colabora con grupos de investigación nacionales e internacionales como DHIGECS (UB), TRAMA (UdL) y CUC (Università degli Studi di Roma Tre). Ha publicado su trabajo en *Profesional de la Información, Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*,



rosamar.alzuria@udl.cat

Lorenzo J. Torres



Lorenzo J. Torres Hortelano (orcid.org/0000-0001-6915-4858, índice H: 4) es **Doctor en Ciencias de la Información** (Imagen) por la **Universidad Complutense de Madrid**. Ha sido **productor, programador y redactor** de televisión en Canal +, Quiero TV y Europroducciones. Defendió su tesis doctoral en 2005, con un análisis textual de la película *Primavera tardía* (*Banshun*, 1949) de Yasujiro Ozu, con Jesús González Requena como director (Sobresaliente Cum Laude). Desde entonces ha publicado más de 60 artículos y libros sobre cine japonés, norteamericano y World Cinema. Su especialidad es el **análisis textual en la línea de la Teoría del Texto** (www.tramayfondo.com [<http://www.tramayfondo.com/>]). Es secretario ejecutivo de la Asociación Cultural Trama y Fondo y directo de la revista homónima. Ha sido investigador invitado en las Universidades

Nacional de Colombia, Tokio y Yale. Actualmente es **catedrático de la Universidad Rey Juan Carlos** (Madrid), impartiendo las asignaturas de “Géneros Audiovisuales” (on-line, Grado de Comunicación Audiovisual), “Influencias y adaptación en los modelos de representación” (Máster de cine, TV y medios interactivos) y “Cultura Oriental: manga, anime y videojuegos” (Máster en diseño narrativo y estudios de videojuegos). Vicedecano de Investigación y Relaciones Internacionales de la Facultad de Comunicación de la URJC. Tres sexenios vivos de investigación, tres quinquenios de docencia y cuatro Docencia. Colaborador habitual de la Fundación Japón como comisario de ciclos de cine japonés e impartiendo conferencias presenciales y on-line.

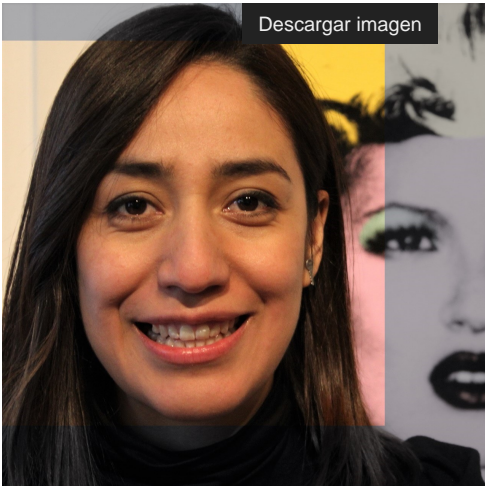
Acceso a publicaciones: [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>] [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>] [<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>]

lorenzojavier.torres.hortelano@urjc.es

Mariana Loezar

Metzeri Sánchez

Metzeri Sánchez-Meza es **licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X, México)**. Hizo el **Máster en Comunicación Social** y el **doctorado en comunicación en la Universidad Pompeu Fabra (UPF)**. Actualmente es **profesora del Grado de Comunicación y Periodismo Audiovisual en la Universidad de Lleida (UdL)**. Es miembro del grupo de investigación en transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social ([TRAMA](http://www.tramayfondo.com) [[/sites/Trama/ca/](http://www.tramayfondo.com/sites/Trama/ca/)]).



Ha trabajado en el **Instituto Nacional de las Mujeres** y en la **Secretaría de Educación Pública en México**, incorporando las perspectivas de igualdad de género, de los derechos humanos y de la erradicación de la violencia de género en la administración pública y en el sector educativo. Asimismo, ha colaborado en diversas organizaciones civiles.

Ha sido coordinadora de la [Cátedra Ideograma-UPF de Comunicación Política y Democracia](https://www.upf.edu/web/catedra-ideograma) [<https://www.upf.edu/web/catedra-ideograma>]. Y es comisaria de las exposiciones especializadas en el análisis del papel de las mujeres en la publicidad antigua para la empresa [La Retrografía](https://www.laretrografia.com/) [<https://www.laretrografia.com/>]

Sus principales ámbitos de investigación son los **estudios de género, los medios de comunicación y feminismos, la violencia de género y el feminicidio, así como la publicidad y el género.**

Encontrará las publicaciones de Metzner haciendo clic [aquí](https://scholar.google.es/citations?user=LUFyYfMAAAAJ&hl=es) [<https://scholar.google.es/citations?user=LUFyYfMAAAAJ&hl=es>]

Christiane Simen



Christiane Simen es **doctorante en Territorio, Patrimonio y Cultura por la Universidad de Lleida (UdL)** (tesis pendiente de defensa). Su investigación se centra en el **impacto transformador de la tecnología digital en la participación de las mujeres en la producción y difusión audiovisual en Camerún**. Se graduó en Licenciatura y Máster por la Universidad de Yaundé I en Camerún. En 2019, realizó una estancia de investigación doctoral sobre el debate femenino africano entre tradición y modernidad en el departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M), grupo Memoria e Imagen de los Pueblos de África. En 2016, llevó a cabo una investigación en el marco de las XV Jornadas Internacionales de Sociología del Trabajo (JIST2016), con un artículo coescrito titulado «L'ambulantage au Cameroun : Une stratégie de résistance face à la crise», disponible en los resúmenes de comunicaciones (en la página 115) del coloquio, [accesibles aquí](https://jist2016.sciencesconf.org/data/pages/JIST2016_Resumes.pdf). [https://jist2016.sciencesconf.org/data/pages/JIST2016_Resumes.pdf]

En 2013, realizó una investigación como parte de la Jornada Internacional de Sociología del Trabajo, un trabajo independiente sobre salud y condiciones de trabajo. El artículo coescrito, titulado «Plumeurs de poulets et écailleurs de poissons sur les marchés urbains camerounais», está disponible en el informe de investigación (páginas 183-201), [publicado aquí](https://portaildocumentaire.inrs.fr/Default/doc/SYRACUSE/175589/travail-independant-sante-et-conditions-de-tra). [<https://portaildocumentaire.inrs.fr/Default/doc/SYRACUSE/175589/travail-independant-sante-et-conditions-de-tra>]

Direcciones de correos : christianesimen@gmail.com [<mailto:christianesimen@gmail.com>] y csn2@alumnes.udl.cat [<mailto:csn2@alumnes.udl.cat>]



Teresa Serés

Joana Soto



Foto: Jordi Borràs

Joana Soto Merola es doctora *cum laude* por la Universidad de Lleida (UdL). Se graduó en **Comunicación Audiovisual** por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y en **Antropología Social y Cultural** en la Universidad de Barcelona (UB), donde también cursó el **máster en Antropología y Etnografía**. Su investigación se ha centrado mayoritariamente en el **impacto de los imaginarios sociales tanto de los medios de comunicación de masas**, como de las industrias culturales y, principalmente, ha puesto el foco en **las identidades juveniles y migradas, en el conflicto social, la maternidad y en los movimientos sociales**.

Después de haber trabajado como periodista, principalmente en el ámbito radiofónico, y como antropóloga en el **Instituto de Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad Autónoma de Barcelona (IGOP-UAB)**, en 2015, entró a ocupar una plaza de editora en **Pagès Editors y Editorial Milenio**, donde ha trabajado durante más de 8 años. En cuanto al mundo universitario, actualmente ocupa una plaza de **profesora lectora en el grado de Periodismo y Comunicación Audiovisuales de la Universidad de Lleida (UdL)**. Actualmente forma parte del grupo de investigación Transformaciones en los medios audiovisuales y sus implicaciones en el desarrollo político, cultural y social ([GRUP-TRAMA \[/sites/Trama/ca/ \]](http://sites/Trama/ca/), SGR 00573), dirigido por el Dr. Jorge Nieto. Como resultado de esta participación, ha publicado un total de veinticuatro artículos académicos y una decena de capítulos en libros indexados y de alto impacto, fundamentalmente en los campos del Periodismo, la Comunicación Audiovisual y la Antropología Visual.

Joana Soto Merola
Departament de Filologia i Comunicació de la Universitat de Lleida
Campus del Rectorat
Plaça Víctor Siurana, 1
25003, Lleida