

miércoles, 10 junio de 2026

Adriana Martín analiza la menstruación en la ficción audiovisual

Adriana Martín, estudiante de 4.º curso del grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales y vinculada al proyecto MaterScreen a través de una Beca de Introducción a la Investigación de la Universidad de Lleida, ha publicado el trabajo *Sagnar en pantalla: del terror patriarcal a la revolució quotidiana? La representació de la menstruació en la ficció audiovisual: de l'anàlisi crítica a la proposta de recomanacions* [



<https://repositori.udl.cat/items/e11cc3a5-c951-453e-85ce-8bbc103de41f>]. La investigación, desarrollada en el marco de su participación en el proyecto, analiza cómo la ficción audiovisual ha representado la menstruación y plantea recomendaciones para avanzar hacia imaginarios menstruales más auténticos, diversos y libres de tabúes.

El origen de esta línea de trabajo se remonta a la asignatura *Nuevas tendencias en la televisión y la convergencia digital*, impartida por la investigadora **Mariona Visa**, en el marco de la cual se presentó el proyecto MaterScreen. En esta asignatura, el estudiantado llevó a cabo un análisis sobre la representación de diferentes procesos obstétricos y reproductivos en el audiovisual, así como la elaboración de un decálogo de buenas prácticas. En este contexto, Adriana Martín y su grupo de trabajo se centraron en la **representación de la menstruación en series de comedia estadounidenses**.

“Como mujer que ha crecido consumiendo un audiovisual en el que la regla a menudo se ha representado de manera irreal y exagerada, y siendo un tema que nos atraviesa desde una edad muy temprana, tenía mucho interés en estudiar su representación, comparar cómo ha evolucionado y reflexionar sobre cómo podemos avanzar hacia un imaginario más realista”. - Adriana Martín.

Esta primera aproximación tuvo continuidad con la obtención de la **Beca de Introducción a la Investigación de la Universidad de Lleida**, vinculada al proyecto MaterScreen. En el marco de esta beca, Martín ha podido profundizar en el análisis de los imaginarios menstruales en la ficción audiovisual y desarrollar el trabajo ahora publicado.

El trabajo se enmarca en los objetivos de MaterScreen, centrado en el estudio de cómo el audiovisual representa las maternidades y los procesos reproductivos. En este caso, **pone el foco en la menstruación, un proceso muy presente en la vida de las mujeres pero a menudo representado en la pantalla desde el tabú, la incomodidad o la exageración**. A partir del análisis de películas y lecturas de ensayo, Martín estudia cómo el terror y la comedia han abordado la regla desde perspectivas muy distintas: mientras que el terror suele relacionarla con el miedo o la visceralidad del cuerpo, la comedia puede ayudar a desmitificarla y normalizarla. La investigación culmina con una propuesta de recomendaciones para contribuir a representaciones menstruales más realistas, diversas y libres de estigmas.

Además del desarrollo de esta línea de investigación propia, Adriana Martín también participa en otras tareas vinculadas a MaterScreen en el marco de la beca BIR. Entre ellas, colabora en la **recopilación de productos audiovisuales para su incorporación a la base de datos del proyecto, en el seguimiento de estrenos cinematográficos en España y en la redacción mensual de críticas cinematográficas para la web de MaterScreen**.

Las **Becas de Introducción a la Investigación de la Universidad de Lleida** [

https://www.udl.cat/ca/serveis/seu/introduccio_recerca/] tienen como objetivo promover el aprendizaje y la iniciación del estudiantado en el ámbito de la investigación. Están dirigidas a estudiantes que se encuentran en la fase final de los estudios de grado o que cursan un máster oficial, y permiten su incorporación a departamentos y grupos de investigación de la UdL para desarrollar tareas vinculadas a las líneas de investigación del profesorado y del personal investigador.

Con esta publicación, Adriana Martín contribuye a ampliar las líneas de trabajo de MaterScreen y refuerza la **necesidad de analizar críticamente las representaciones audiovisuales de los procesos reproductivos y corporales que atraviesan la experiencia femenina**.