

En primera persona: Representaciones de la maternidad en el documental español contemporáneo (2013-2023)

El artículo “**En primera persona: Representaciones de la maternidad en el documental español contemporáneo (2013-2023)**”, publicado en la Revista ICONO 14, analiza cómo el documental español de la última década ha abordado la maternidad y los distintos procesos reproductivos.

Firmado por **Mariona Visa-Barbosa, Margarida Carnicé Mur y Lorenzo J. Torres Hortelano**, el estudio se centra en documentales españoles disponibles en plataformas de vídeo bajo demanda (VoD) y examina las representaciones de procesos como la menstruación, la preconcepción, la infertilidad, el embarazo, el parto, las pérdidas gestacionales y perinatales, la interrupción voluntaria del embarazo, el postparto, la lactancia y la menopausia.

A partir de una búsqueda sistemática, la investigación identifica **diez documentales relevantes**, que se analizan mediante una metodología mixta: análisis de contenido cuantitativo y análisis textual cualitativo basado en la lectura en profundidad. Los resultados confirman el surgimiento de narrativas que cuestionan los modelos tradicionales de maternidad, aunque estas conviven todavía con discursos esencialistas y normativos.

Uno de los principales hallazgos del artículo es la **centralidad del relato en primera persona**. Cinco de las obras analizadas son documentales autobiográficos y el resto recogen testimonios directos de las protagonistas, lo que evidencia una tendencia al intimismo y a la legitimación de la experiencia personal como forma de narrar la maternidad. Estas voces femeninas permiten visibilizar experiencias históricamente silenciadas, como la violencia obstétrica, la depresión posparto, la interrupción voluntaria del embarazo o las dificultades reproductivas.

El estudio también destaca una mayor presencia de **figuras profesionales femeninas**, como las matronas, profesionales de referencia en la atención a la salud sexual y reproductiva, así como la representación de redes de apoyo y sororidad entre mujeres. Sin embargo, la muestra no incluye maternidades del colectivo LGBTQ+ ni experiencias que se desarrollen fuera del marco de la familia nuclear, más allá de la monoparentalidad, lo que apunta a límites persistentes en la diversidad de representaciones.

Finalmente, el artículo contextualiza estos discursos en el actual sistema de circulación audiovisual. La mayoría de los documentales analizados están disponibles exclusivamente en Filmin, lo que restringe su impacto social y hace que convivan con imaginarios más hegemónicos difundidos por obras de mayor alcance comercial o por documentales con escasa visibilidad mediática.

En conjunto, la investigación pone de relieve la **proliferación de relatos documentales que abordan las tensiones, contradicciones y problemáticas de la maternidad** en el contexto español contemporáneo, aportando una mirada plural y compleja que, aunque todavía marginal en términos de difusión, contribuye a enriquecer el debate público sobre los procesos reproductivos y sus representaciones audiovisuales.

Tabla 2. Obras documentales analizadas

Descargar imagen

Título	Dirección	Año	Plataforma	Duración
Partes naturales [ID01]	Ester Bertran, Anna Cañigual	2013	Filmin	86 minutos
Loba [ID02]	Catherine Béchar	2015	Filmin	89 minutos
Madres invisibles [ID03]	Lorenzo Benítez	2016	Filmin	66 minutos
[motherhood] [ID04]	Laura García Andreu, Inés Peris Mestre	2018	A Punt	55 minutos
Donde el viento nos lleve [ID05]	Juan Antonio Moreno Amador	2019	Filmin	21 minutos
A media voz [ID06]	Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández	2019	Filmin	79 minutos
Las buenas compañías [ID07]	Nuria Casal y Bertha Gaztelumendi	2020	Filmin	12 minutos
Hablemos, hermana [ID08]	Cecilia de Coca	2021	Filmin	19 minutos
Aztamak-Huellas [ID09]	Maru Solares	2021	Filmin	85 minutos
Contigo, contigo, y sin mí [ID10]	Amaya Villar Navascués	2023	Filmin	86 minutos

Fuente: Elaboración propia.

La investigación analiza diez documentales españoles de distinta duración, autoría y formato —desde largometrajes hasta piezas breves— estrenados entre 2013 y 2023 y distribuidos principalmente a través de plataformas digitales.

