jueves, 30 mayo de 2024

Imaginarios sobre la maternidad en el documental contemporáneo, presentados en el IX Congreso Internacional de la AE-IC

Los investigadores del proyecto **Mariona Visa, Marga Carnicé y Lorenzo Torres** han presentado en el IX Congreso Internacional de la AE-IC [https://aeicmurcia2024.org] la comunicación " **Representaciones de la maternidad en el documental español contemporáneo (2013-2023)**", en la que se detallan los resultados de la catalogazión de las obras de no ficción relativas al proceso reproductivo.

El objetivo principal de esta comunicación era analizar si el documental audiovisual contemporáneo contribuye a la apertura de espacios para el cuestionamiento y la redefinición de las representaciones tradicionales de la maternidad. Para hacerlo, se ha llevado a cabo una catalogación de las obras difundidas en la última década y el análisis de su contenido y sus características técnicas y narrativas.

Presentación de los resultados del proyecto en el IX Congreso Internacional de la AE-IC, celebrado en la ciudad de Múrcia.

Como conclusiones principales se ha destacado que **estos documentales representan una eclosión de temáticas referentes a las problemáticas derivadas de la maternidad**, las cuales han ido ganando relevancia en el debate público en la última década y que encuentran una expresión documental audiovisual que no ha sido tan común en décadas anteriores. Esta **proliferación de la temática sobre la maternidad en el documental español es multifacética y multidimensional**, ya que aborda una amplia gama de conflictos y tensiones inherentes a la maternidad. Todo ello se refleja en la diversidad de sus modos de representación documental, habitualmente al margen de los circuitos más comerciales de distribución.