viernes, 17 julio de 2026

La guía de recomendaciones del proyecto MaterScreen propone nuevas formas de representar los procesos reproductivos en la ficción audiovisual

La Universitat de Lleida ha celebrado la jornada de clausura del proyecto de investigación **MaterScreen. Maternidades en pantalla: representación del proceso reproductivo en la ficción española contemporánea**, financiado por la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. El acto ha servido para presentar los principales resultados de un proyecto desarrollado durante tres años y orientado a analizar cómo el cine y las series representan los procesos reproductivos.

El eje central de la jornada ha sido la presentación de la **Guía de recomendaciones para la representación de los procesos reproductivos en la ficción audiovisual**, un documento elaborado a partir de los resultados de la investigación y del trabajo conjunto con profesionales del ámbito sanitario y del sector audiovisual. La guía está dirigida a guionistas, productoras, televisiones, plataformas, docentes y estudiantes, y ofrece recomendaciones para favorecer representaciones más diversas, rigurosas y complejas de experiencias como la menstruación, la fertilidad, el embarazo, el parto, el posparto, la lactancia, el aborto o la menopausia.

Entre las recomendaciones recogidas en la publicación destacan la importancia de incorporar el asesoramiento de profesionales de la salud durante el desarrollo de los guiones, ampliar la diversidad de experiencias reproductivas representadas y evitar estereotipos, simplificaciones o caricaturizaciones que continúan siendo frecuentes en la ficción. El documento también propone prestar mayor atención a realidades habitualmente invisibilizadas, como la infertilidad, el duelo perinatal o la no maternidad elegida, así como incorporar una mirada interseccional que tenga en cuenta factores como el género, la clase social o el origen.

Liderado por las investigadoras **Mariona Visa** y **Margarida Carnicé**, el proyecto MaterScreen ha combinado investigación, transferencia de conocimiento e innovación docente. En su desarrollo también han participado investigadoras de la Universitat de Lleida y de la Universidad Rey Juan Carlos, con la colaboración de la **Associació Catalana de Llevadores**, **Guionistes Associats de Catalunya (GAC)** y **Dones Visuals**, entidades que han contribuido a la elaboración de la guía de recomendaciones.

Durante la jornada también se presentó el **Libro blanco *Maternidades en pantalla***, que recoge las principales conclusiones de la investigación y plantea un marco de reflexión sobre la construcción de nuevos imaginarios reproductivos en la ficción audiovisual.

Otro de los resultados destacados del proyecto es la consolidación de la **base de datos MaterScreen**, una plataforma abierta disponible en catalán, castellano e inglés que reúne actualmente más de **600 obras audiovisuales internacionales** —largometrajes, cortometrajes, series, telefilmes y documentales— en las que aparecen procesos reproductivos. La herramienta permite realizar búsquedas mediante múltiples criterios y se consolida como un recurso para la investigación, la docencia y los profesionales del sector audiovisual.

La jornada también permitió poner en valor la dimensión formativa de MaterScreen. A lo largo de los tres años de investigación, el proyecto ha impulsado diversas iniciativas de innovación docente y ha favorecido la incorporación de estudiantes a la investigación. En este marco, la estudiante del Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales de la Universitat de Lleida **Adriana Martín** desarrolló una **Beca de Introducción a la Investigación (Beques BIR)**, participando activamente en distintas fases del proyecto y presentando durante la jornada algunos de los resultados de su trabajo sobre la representación de la menstruación en la ficción audiovisual.

La jornada concluyó con el estreno del vídeo divulgativo ***Cuerpos, pantallas y procesos reproductivos***, producido por la empresa leridana Kionalia, que sintetiza los principales hallazgos del proyecto y acerca sus resultados a un público amplio.

Más allá de su aplicación profesional, los materiales presentados durante la jornada han sido concebidos también como herramientas docentes y se incorporarán a la formación de futuros creadores y creadoras audiovisuales, tanto en el Grado en Comunicación y Periodismo Audiovisuales de la Universitat de Lleida como en el Máster en Escritura del Guion Audiovisual, coordinado conjuntamente por la Universitat de Lleida, la Universitat de Barcelona y Guionistes Associats de Catalunya.