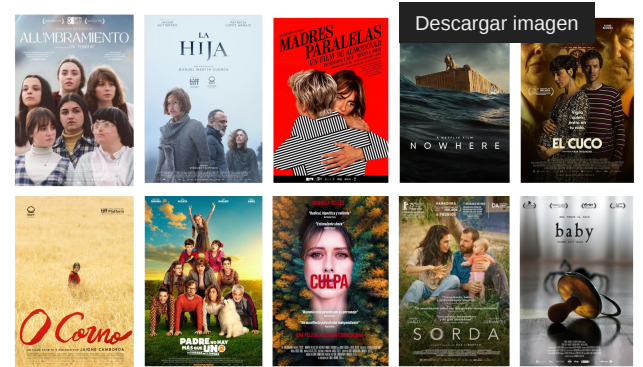


La puesta en escena del parto en la ficción española contemporánea (2020-2025): motivos, estereotipos y emergencia de nuevas propuestas narrativas

Las investigadoras **Marga Carnicé, Gina Plana y Mariona Visa** han participado en el **Congreso Internacional de Narrativa y Estética en Cine, Series, TV y Experimentación Audiovisual**, celebrado en formato online este viernes 27 de marzo, con una ponencia centrada en el análisis de la representación del parto en la ficción española reciente. Bajo el título ***“La puesta en escena del parto en la ficción española contemporánea (2020-2025): motivos, estereotipos y emergencia de nuevas propuestas narrativas”***, el trabajo examina cómo el audiovisual español articula estética, corporalidad y discurso social en torno a la experiencia reproductiva.



EL estudio analiza diez largometrajes españoles estrenados entre 2020 y 2025 que incluyen escenas explícitas de parto.

La comunicación, presentada por Marga Carnicé, parte de la siguiente reflexión: **“Todas las personas nacemos, pero rara vez vemos nacer. El parto, aun siendo una experiencia universal, ha ocupado históricamente un lugar muy incómodo en la cultura visual”**. A partir de esta premisa, el estudio se pregunta si las transformaciones sociales, políticas e industriales de los últimos años están favoreciendo la aparición de nuevas formas de narrar el parto, capaces de cuestionar los modelos dominantes. Para abordar esta cuestión, las investigadoras han propuesto un análisis cualitativo centrado en el análisis y *close reading* de la puesta en escena de diez largometrajes españoles producidos entre 2020 y 2025 que incluyen escenas explícitas de parto, como *Madres paralelas*, *La hija*, *O corno* o *Nowhere*.

El estudio identifica **dos grandes modelos de representación**. Por un lado, el cine mainstream y comercial tiende a construir el **parto como un espectáculo narrativo**, caracterizado por la intensificación del dolor, la urgencia y el descontrol. En estos casos, la experiencia aparece externalizada y subordinada a las necesidades dramáticas del relato. Por otro lado, el cine autoral —especialmente el dirigido por mujeres— introduce variaciones significativas: amplía el tiempo de representación, reduce la fragmentación del cuerpo y **sitúa el foco en la experiencia** subjetiva de la gestante.

Entre los resultados, también destaca el peso narrativo del parto dentro de las películas analizadas: en **un 39% de los casos actúa como clímax**, en otro 39% como detonante, mientras que en **menor medida funciona como punto de giro** o contexto. Sin embargo, al cruzar estos datos con el tipo de producción, las investigadoras señalan que **las propuestas comerciales priorizan su función dramática**, mientras que las obras autorales apuestan por una representación más centrada en el proceso corporal.

El trabajo concluye que la **puesta en escena** es clave en la **construcción de los imaginarios reproductivos contemporáneos**, ya que no solo refleja modelos culturales existentes, sino que también contribuye activamente a su legitimación y transformación.

Puedes acceder a la ponencia completa mediante el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=61vTxuMqZ-s> [<https://www.youtube.com/watch?v=61vTxuMqZ-s>]

