martes, 30 junio de 2026

MaterScreen analiza la representación del parto en el cine contemporáneo en la International Conference on Gender Studies de Londres

Las investigadoras **Margarida Carnicé Mur, Gina Plana Espinet y Mariona Visa Barbosa**, de la Universitat de Lleida, han participado en la **International Conference on Gender Studies "Discourses on Motherhood"**, celebrada del 27 al 29 de junio en Londres. En el marco del proyecto MaterScreen: Maternidades en pantalla, financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI), presentaron el estudio **«*Childbirth on Screen: Hegemonic Narratives and the Emergence of Alternative Representations in Contemporary Cinema*»**.

La ponencia, que presenta resultados preliminares del proyecto MaterScreen, analiza **cómo el cine contemporáneo representa el parto**, con el objetivo de **identificar los relatos dominantes y observar la aparición de miradas alternativas**. El estudio adopta un enfoque metodológico mixto, que combina el análisis visual y discursivo de una muestra de películas internacionales producidas durante los últimos cinco años, entre las que se incluyen *Pieces of a Woman* (2020), *Birthrite* (2024) y *Edén* (2025).

"El cine contemporáneo oscila entre dos imaginarios dominantes: el parto como espectáculo y el parto como experiencia encarnada. Y esta distinción se construye fundamentalmente a través de la forma audiovisual."

El análisis apunta que el cine contemporáneo tiende a representar el parto a partir de dos grandes imaginarios: **el parto como espectáculo y el parto como experiencia**. El primero suele asociar el parto con la **medicalización, el dolor, el trauma y el control**, mientras que el segundo pone en primer plano **la agencia de las mujeres, el conocimiento corporal, la subjetividad y el cuidado**. El estudio también destaca que estas representaciones no dependen únicamente de lo que se cuenta, sino también de cómo se cuenta audiovisualmente: el montaje, el encuadre, el sonido y la temporalidad influyen de manera decisiva en **cómo el espectador percibe y experimenta el parto en la pantalla**.

En el marco del congreso, el equipo de MaterScreen también tuvo la oportunidad de conocer a **Andrea O'Reilly** , profesora de la York University de Canadá, una de las fundadoras de los *motherhood studies* y autora del concepto ***"matricentric feminism"*** (feminismo matricéntrico). O'Reilly inauguró el congreso con la sesión ***«Always on the lookout for those moments when mothers get to speak the unspeakable, trash the expectations laid upon them, play with other ideas: A Literary Theory and Practice of Matricritics for the Reading of Maternal Narratives»***, centrada en la lectura crítica de las narrativas maternales desde una perspectiva matricéntrica.

La participación en este congreso refuerza la proyección internacional de MaterScreen y contribuye a situar la representación audiovisual de los procesos reproductivos en el centro del debate académico sobre maternidad, género y cultura visual. Asimismo, permite avanzar en la reflexión sobre cómo el cine construye imaginarios sobre el cuerpo materno y reproductivo, y sobre la necesidad de impulsar representaciones más diversas, complejas y respetuosas de la experiencia del parto.