

MaterScreen en el II Congreso Internacional de Género y Sexualidad en el Cine Español

El equipo de investigación del proyecto *MaterScreen*.

Maternidades en pantalla ha participado en el **II Congreso Internacional de Género y Sexualidad en el Cine Español**, celebrado del 27 al 29 de noviembre en la Universitat de València. Este encuentro académico ha reunido a investigadoras de diferentes universidades para reflexionar sobre cómo el audiovisual español construye y representa las identidades de género y las sexualidades.

En el marco del **panel temático “Maternidad y no maternidad”**, el equipo ha presentado dos comunicaciones directamente vinculadas a las líneas de investigación de *MaterScreen*, centradas en el aborto y la experiencia maternal en el cine contemporáneo:

Decidir en silencio. La representación del aborto en la ficción española contemporánea (2014–2024)

Esta comunicación fue presentada por **Isabel Menéndez Menéndez** (Universidad de Burgos), **Mariona Visa Barbosa** (Universitat de Lleida) y **Margarida Carnicé Mur** (Universitat de Lleida) y analiza cómo se representa la interrupción voluntaria del embarazo en una muestra de películas españolas recientes, tanto en contextos legales como clandestinos. A partir del análisis de obras como *Mamífera*, *Las buenas compañías*, *O Corno y La inocencia*, se identificaron patrones narrativos, recursos visuales y perfiles de personajes asociados a esta experiencia, en un contexto donde el aborto sigue siendo un tema rodeado de silencio.

De hijas a madres: construcciones narrativas de la experiencia maternal en el cine español contemporáneo. El modelo del viaje de la heroína

En esta segunda intervención, presentada por **Margarida Carnicé Mur** (Universitat de Lleida), **Maddalena Fedele** (Universitat de Barcelona) y **Mariona Visa Barbosa** (Universitat de Lleida) se exploran las estructuras



[Descargar imagen](#)

 Facultat de Filologia,

Con una programación diversa y multidisciplinar, el congreso puso el foco en temáticas como los feminismos, la maternidad, la sexualidad, la juventud, la no maternidad o la violencia de género, ofreciendo un espacio de diálogo entre la investigación académica y los cambios culturales y sociales que atraviesan las representaciones contemporáneas.

narrativas que configuran la experiencia de la maternidad en ficciones recientes dirigidas por mujeres. A través del análisis de *Cinco lobitos* y *La maternal*, se propone una lectura mitocrítica basada en el modelo del viaje de la heroína, que permite observar cómo las protagonistas transitan conflictos internos y construyen su identidad materna en diálogo con su pasado como hijas.

Ambas intervenciones reflejan la voluntad del proyecto *MaterScreen* de visibilizar los procesos reproductivos en la ficción audiovisual desde una mirada crítica, interseccional y con perspectiva de género. Han sido, además, una excelente ocasión para intercambiar saberes, generar debate y consolidar redes académicas.