

Publicación: Representation of unplanned pregnancy in contemporary Spanish cinema: from voluntary abortion to unwanted motherhood

Este mes de agosto se ha publicado el artículo “[Representation of unplanned pregnancy in contemporary Spanish cinema: from voluntary abortion to unwanted motherhood](#) [



Taylor & Francis
Online

Descargar imagen

[Sexual and Reproductive Health Matters >](#)

Latest Articles



Open access

241 0

Views

CrossRef citations to date

2

Altmetric



Listen



Research Article

Representation of unplanned pregnancy in contemporary Spanish cinema: from voluntary abortion to unwanted motherhood

[Mariona Visa Barbosa](#) [Margarida Carnicé](#) & [Joana Soto Merola](#)

Accepted author version posted online: 05 Aug 2026

Cite this article

<https://doi.org/10.1080/26410397.2026.2713898>

La investigación contribuye al debate sobre los **derechos reproductivos, la agencia de las mujeres y la representación audiovisual de la salud sexual y reproductiva**. El artículo señala la necesidad de incorporar al cine relatos más diversos y realistas sobre el embarazo no planificado, capaces de cuestionar los imaginarios dominantes y ampliar la comprensión cultural de la justicia reproductiva.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/26410397.2026.2713898> j” en la revista **Sexual and Reproductive Health Matters**. Firmado por las investigadoras **Mariona Visa Barbosa, Margarida Carnicé y Joana Soto Merola**, el estudio analiza catorce películas españolas estrenadas entre 2014 y 2024 para identificar las narrativas dominantes sobre el embarazo no planificado y examinar cómo se representan la capacidad de decisión de las protagonistas y la interrupción voluntaria del embarazo.

Mediante una metodología mixta, que combina el análisis cuantitativo y cualitativo, la investigación examina la evolución narrativa del embarazo no planificado, la diversidad de los personajes representados, la agencia reproductiva de las protagonistas y la visibilidad de la interrupción voluntaria del embarazo como una de las posibles respuestas ante esta situación.

Uno de los principales resultados del estudio es la **influencia decisiva de las condiciones socioeconómicas** en la manera en que las protagonistas interpretan y afrontan el embarazo. Los recursos materiales, la estabilidad laboral, el apoyo familiar y las circunstancias personales condicionan tanto las opciones disponibles como la capacidad de las mujeres para tomar decisiones sobre su futuro reproductivo.

Sin embargo, el artículo también constata una **escasa diversidad sociodemográfica** en los personajes representados. Las películas analizadas ofrecen una visión relativamente homogénea de las experiencias reproductivas y prestan poca atención a factores estructurales como la clase social, la racialización o la situación administrativa, que pueden determinar profundamente la vivencia de un embarazo no planificado y el acceso efectivo a las distintas opciones reproductivas.

Otro de los hallazgos más relevantes es la **marginalización del aborto como opción reproductiva**. La interrupción voluntaria y legal del embarazo aparece representada explícitamente en solo dos de las catorce películas estudiadas. En la mayoría de las narraciones, el embarazo conduce a una maternidad que termina siendo aceptada o se presentan intentos fallidos de interrumpirlo.

Esta tendencia muestra que el cine español continúa privilegiando **marcos reproductivos convencionales**, en los que la continuidad del embarazo y la maternidad ocupan una posición narrativa central. Frente a ello, son todavía escasas las representaciones que muestran el aborto como una decisión legítima, accesible y normalizada, integrada en el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.