viernes, 17 julio de 2026

Un vídeo divulgativo acerca al público los principales resultados del proyecto MaterScreen

Cuerpos, pantallas y procesos reproductivos, [https://www.youtube.com/watch?v=ZaYAzjy7xo0] producido por la empresa leridana **Kionalia**, es uno de los principales materiales de transferencia desarrollados en el marco del proyecto de investigación **MaterScreen. Maternidades en pantalla**. Estrenado durante la jornada final del proyecto celebrada en la Universitat de Lleida, el audiovisual ofrece una síntesis de los principales resultados obtenidos tras tres años de investigación sobre la representación de los procesos reproductivos en la ficción audiovisual.

Con este nuevo recurso, MaterScreen amplía el impacto social de la investigación y pone sus principales hallazgos al alcance de profesionales del sector audiovisual, estudiantes, personal docente y ciudadanía en general. El objetivo es contribuir a generar nuevos imaginarios sobre los procesos reproductivos a través de representaciones más plurales, complejas y ajustadas a la realidad.

Con un formato divulgativo y un lenguaje accesible, el vídeo recorre la evolución de las representaciones de la maternidad y la reproducción en el cine y las series, desde los primeros años de la historia del audiovisual hasta las producciones contemporáneas. A través de numerosos ejemplos, muestra cómo procesos universales como la menstruación, el embarazo, el parto, el aborto, la lactancia, el posparto, la infertilidad o la menopausia han sido tradicionalmente invisibilizados, simplificados o representados mediante estereotipos narrativos.

El audiovisual combina imágenes de obras audiovisuales con las intervenciones de las investigadoras del proyecto, que presentan las principales conclusiones del estudio. Entre ellas, destacan el crecimiento de relatos sobre reproducción en la última década, la persistencia de importantes desequilibrios entre unas experiencias y otras, y las diferencias existentes entre las representaciones del cine comercial y las producciones de autor o independientes.

El vídeo también presenta algunos de los principales resultados del proyecto, como la **MaterScreen Database**, [https://materscreendatabase.udl.cat/] una base de datos abierta que reúne más de 600 obras audiovisuales internacionales relacionadas con los procesos reproductivos, así como la dimensión participativa de la investigación, que incorporó la perspectiva de matronas, obstetras y mujeres con experiencias reproductivas diversas para contrastar las representaciones audiovisuales con las vivencias reales.

La pieza concluye trasladando al ámbito audiovisual algunas de las recomendaciones elaboradas por el proyecto para fomentar relatos más diversos, rigurosos y respetuosos con la complejidad de las experiencias reproductivas. En este sentido, el vídeo complementa la **Guía de recomendaciones para la representación de los procesos reproductivos en la ficción audiovisual**, presentada también durante la jornada de clausura.